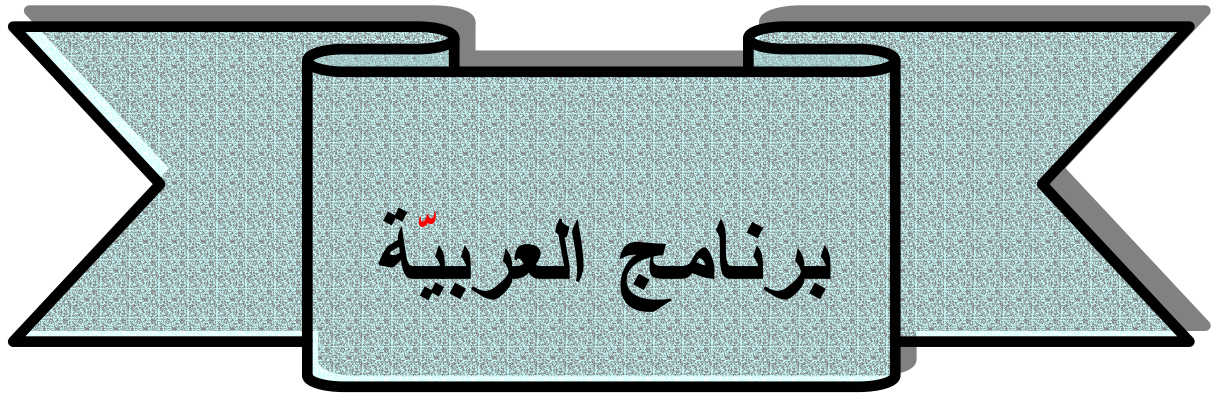


الجمهورية التونسية
وزارة التربية و التكوين
إدارة البرامج و الكتب المدرسية



للدرجة الثانية من التعليم الأساسي

(السنتان الثالثة والرابعة)

المحتوى

المقدمة

الكفاية الأولى : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

الكفاية الثانية : يقرأ نصوصا سردية متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى

الكفاية الثالثة : ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة

الروافد

التقييم

المقدمة

تحتل اللغة العربية بمترلة مركزية في المنظومة التربوية التونسية فهي تعلم في كافة المراحل تعلمًا يضمن حذقها وإتقانها بما يمكن من التعامل بها ومعها باعتبارها أداة تواصل وتثقيف، ومن استعمالها تحصيلًا وإنتاجًا في مختلف مجالات المعرفة.

وتحقيقًا لهذه المقاصد التربوية تقررت صياغة البرامج وفق مقارنة جديدة هي المقاربة بالكفايات وترمي إلى :

- إكساب المتعلم كفايات مستديمة تساعده على التواصل في وضعيات ملائمة لمهارته.
- إعطاء دلالة للتعلّات في إطار وضعيات اندماجية دالة.
- منح التعلّات نجاعة أكبر بالتركيز على ما هو أساسي تتوقف عليه عملية التعلم ودعم المكتسبات

التي حصلها المتعلم فضلًا عن تدريبه على استنفار معارفه ومهارته.

- تقييم المكتسبات تقييمًا منتظمًا قصد العلاج في الإبان.

وبناء على ذلك أقيم هذا البرنامج على باين كبيرين هما :

- 1- التعلّات الأساسية وركائزها كفايات نهائية هي :

- كفاية التواصل
- كفاية قراءة النصوص
- كفاية إنتاج النصوص

- 2- الروافد: وهي تعلّات مساعدة تعضد التعلّات الأساسية وتسهم في تركيزها في ذهن المتعلم وسلوكه.

وقد وقع تبويب البرنامج على النحو الآتي :

- أ- ضبط الكفاية النهائية المتمثلة في التواصل والقراءة وإنتاج النصوص.

ب- تحديد الكفايات الفرعية لكل نشاط

ج- صياغة الكفاية الفرعية في شكل أهداف مميزة

د- ضبط المحتويات التي سيتم الاشتغال بها باعتبارها أدوات يتوسل بها لتحقيق الأهداف المميزة.

هـ- صياغة توجيهات تتصل بتعلمية المادة المدرجة بباب المحتويات.

ولئن فصلت عملية التبويب بين الأهداف المميزة ورصدت محتوى لكل منها فذلك لا يتجاوز حدود الفصل الإجرائي إذ لا يمكن أن يقع الاهتمام بها مجزأة سواء أكان ذلك أفقياً أم عمودياً لأن التطبيق يقتضي من المدرس إكساب المتعلم مهارات علمية وأخرى منهجية وكفايات مبادرة لا يمكن فصل بعضها عن بعض أثناء عملية التعلم وبذلك تنمو شخصيته ويغتنى زاده المعرفي واللغوي وترتقي درجة تواصله.

وبما أن المقاربة بالكفايات تعتبر المدرس فاعلاً رئيسياً من بين المتدخلين في عملية التعلم فهو مدعو إلى تعبئة معارفه وتجاربه البيداغوجية وإلمامه بالمقومات التربوية كي يبتكر الأوضاع التعليمية الأفضل من سواها ويحرص على طابع الإدماج فيها وعلى التقويم التعديلي باستمرار للعلاج في الإبان.

واستناداً إلى ذلك ينتظر من المعلم الحاذق أن :

- ينوع مقامات التواصل الدافعة إلى التفاعل مع مختلف التعلّيمات.
- يتخير الوضعيات المستمدة من الواقع المعيش والكفيلة بخلق الشعور بالحاجة لدى المتعلمين لاستعمال مكتسباتهم المعرفية واللغوية استعمالاً وظيفياً.
- يعتبر خطأ التلميذ منطلقاً لتعلّيمات جديدة.
- يدفع التلاميذ إلى التعبير باستعمال لغة عربية فصيحة انطلاقاً من استثمار المؤلف عندهم .

ولتحقيق ما سبق ذكره يستعين المعلم بخطة يعدّها وفق واقع فصله وما تقتضيه الفوارق الفردية القائمة بين المتعلمين في ضوء الأسس التي تنعقد عليها المقاربة بالكفايات وذلك بـ :

✓ تركيز الأعمال على المتعلم باعتباره المحور الأساسي في العملية التربوية بالاستناد إلى حاجاته

الأساسية و إمكاناته ونسقه الذاتي في التعلم .

✓ حفز المتعلمين على العمل بثمين أدائهم واستحسانه.

✓ إيقاظ فضولهم وتنشيط مخيلتهم.

✓ غرس روح العمل الجماعي لديهم وحثهم على إنجاز مشاريع عمل جماعية.

✓ استحضار البعد التواصلي في التعلم في مقامات طبيعية.

إن كفايات التعلم الثلاث المتصلة باللغة العربية :

يتواصل شفويا

يقرأ نصوصا متنوعة

ينتج نصوصا متنوعة

تندمج في وحدة تعليمية لتكون متكاملة، متماسكة إذ بممارسة أنشطة اللغة العربية يوميا

شفويا وكتابيا تنمو هذه الكفايات لتوظيفها بصورة طبيعية كلما اقتضى المقام ذلك.

وعن طريق هذه الكفايات يصبح بإمكان المتعلم أن :

• يألف الآثار الأدبية وغيرها من الإنتاج الثقافي

• يصدر بشأها أحكاما جمالية وقيمة

• يعنى تجاربه في القراءة والإنتاج الكتابي والتواصل الشفوي استنادا إلى ثقافته في مجال

المكتوب

• يتفتح على ثقافات أخرى

• يتعلم تثمان نفايس المخزون الأدبي الوطني والعالمي.

ولتحديد محتويات الوحدة التعليمية، ينطلق المعلم من خصوصيات كل مجال تعلم ويحرص

على ضمان الخط الربط بين مختلف الأنشطة والحصص داخل الوحدة. كما يضمن ظهور التعلم

بأنواعه (الاكتشاف والهيكله والإدماج)، والتقييم التشخيصي والعلاج في مظاهره المختلفة.

ولتحقيق ذلك يمكن اعتماد التمشي الآتي :

- تحديد الأداء المرتقب لكل كفاية في مستوى الوحدة.
- تحديد مدارات الاهتمام التي تقوم عليها الوحدة والقيم التي تنعقد عليها السندات في اتجاه الكفايات الأفقية حسب ورودها في السندات.
- مراعاة تواتر المدارات بشكل متوازن.
- اختيار السندات المكتوبة لكفاية القراءة (النصوص) في توافق مع الأداء المرتقب في كفاية الإنتاج.
- إيجاد فرص التكامل بين نمط النصوص المعتمد في القراءة والتدريبات الخاصة بالإنتاج .
- اختيار سندات التواصل الشفوي (قصص/نصوص/مشاهد/مواقف...) وقد تكون سندات القراءة سندات للتواصل الشفوي سواء أكانت نصوصاً أم شخصيات أم مواقف.
- توفير فرص استثمار مكتسبات قواعد اللغة (رسم/نحو/صرف وتصريف) في تدريبات الإنتاج الكتابي.
- توزيع الوحدات التعليمية توزيعاً يراعي التوازن المطلوب بين المتعلم والتقويم والدعم والعلاج وفق النسق المناسب للمتعلمين.

الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	4	3			
<p>-المحتويات تقدّم على سبيل الإشارة لا الحصر</p> <p>-لما كان درس التعبير فرصة للتدرّب على التواصل الحقيقي كان لزاما :</p> <p>-تخيّر الوضعيات والمحمل المعتمدة في إثارة الرغبة في التعبير باستعمال التراكيب والسبب</p>	X	X	<p>* أيها + المثنى</p> <p>-أيها الولدان ! ماذا تفعلان هنا؟</p> <p>-أحسنتما أيها اللاعبين!</p> <p>* أيتها+المثنى</p> <p>-أيتها البنتان ! إن الفطور جاهز</p> <p>* أيتها + الجمع المؤنث</p> <p>-أين الدمية ؟ أيتها البنات</p>	* تنبيه المخاطب للاتصال به	1-يتواصل شفويا بإنجاز النداء

<p>المحققة للعمل اللغوي المستهدف، وذلك حتى لا تنقلب الأنشطة المنجزة خلال التعبير الشفوي إلى مجرد ترديد لقوالب لغوية جاهزة وهياكل لفظية منمطة.</p> <p>- ينبغي أن تؤخذ المحتويات المتعلقة بالإثبات والنفي على أنها أجوبة عن الاستفهام.</p>	X	X	<p>* بالإشارة -ذلك، تلك - ذلك الفلاح- تلك الممرضة.</p> <p>-هما اللذان-هما اللذان كسرا المزهريه-هما اللتان-هما اللتان زيتنا القسم</p> <p>*كل-جميع-جميعا</p> <p>-أكلت كل الكعكة</p> <p>-جاء جميع التلاميذ</p> <p>-وقفنا جميعا أمام القسم</p>	<p>*التعيين</p> <p>أ- القائم بالعمل</p>	<p>2- يتواصل شفويًا</p> <p>يانجاز</p> <p>أ- الاستفهام</p> <p>ب- الجواب إثباتا أو نفيا</p>
--	---	---	--	---	---

الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	4	3			
	X	X	<p>(حول-قرب حذو) + اسم :</p> <p>-وقفت حذو الطاولة</p> <p>-جلست قرب النار</p> <p>-التفطنا حول صديقنا الفائز</p> <p>-نحو...أجهنا نحو الباب خارجين</p>	<p>ب- الحدث في الفضاء</p>	<p>2- يتواصل شفويًا</p> <p>يانجاز</p> <p>أ- الاستفهام</p>

X	X	-فعل+بعدهما...وصل المودعون بعدما خرج القطار.	ج-الحدث في الزمان -بالنسبة إلى حدث آخر :	ب- الجواب إثباتا أو نفيا
X	X	-فعل بكذا - تكلم بقوة فعل بلا كذا - خرج بلا نقود فعل دون أن...-جاء إلى القسم دون أن يعدّ دروسه	-مقيّدا بحال مصاحبة :	
X	X	-شيئا فشيئا -فحصنا الطبيب الواحد تلو الآخر -تقدمنا خطوة خطوة -دخلنا واحد تلو الآخر -ل- كي-لكي...جمعت النقود لأشترى دراجة.	-مقيّدا بحال تدل على التدرج : -مقيّدا بهدف	

الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	4	3			
	X	X	<p>*التعبير عن الاستمرار المطلق : -مضارع+كل+قرينة زمنية -مضارع+يومية/أسبوعيا/شهريا/.. *التعبير عن الاستمرار في الماضي : كان + يفعل *التعبير عن الاستمرار مع المراجعة : -تارة...تارة.../تارة...طورا -حيناً...-أحيانا... *التعبير عن عدم وقوع الفعل إلى حد التكلم - لم يفعل بعد... -ما فعل قط... *التعبير عن احتمال وقوع الحدث - قد يفعل -ربما يفعل</p>	<p>*التعبير عن مظاهر وقوع الحدث في الزمن :</p>	<p>2- يتواصل شفويا بإنجاز أ- الاستفهام ب- الجواب إثباتا أو نفيا</p>
<p>-التأكيد على استعمال قط لتأكيد النفي في الماضي واستعمال أبدا لتأكيد النفي في المستقبل. يمكن استعمال ربما منفردة أو مع التعليل (ربما لأنه) لا يستعمل التعبير عن الاحتمال إلا في مقامات واضحة وحسب قرائن تبرره.</p>					

الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	4	3			
	X	X	*التعبير عن مقارنة وقوع الحدث :-كاد + فعل مضارع (كاد يسقط) *التعبير عن الشروع : -أخذ + فعل مضارع -شرع في... -بدأ + فعل مضارع *تأكيد إثبات وقوع الحدث أو تأكيد نفيه. إن + اسم + خبر قد فعل / لم يفعل قط / لن يفعل أبدا * الحصر لم...ولا/...لا...لا...لا.../ بإلا فعل فلان لا فلان لم يفعل...بل فعل...		2-يتواصل شفويا بإنجاز أ- الاستفهام ب- الجواب إثباتا أو نفيا
	X	X			
	X	X			

الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	4	3			
	X	X	-لا...مهما.../لن...مهما (لا أستجيب لطلبك مهما ألححت في الطلب).	*التعبير عن وقوع الحدث أو عدم وقوعه في جميع الحالات :	2- يتواصل شفويا بإنجاز أ- الاستفهام
	X	X	- طالما.../كثيرا ما.../قلما.../.../أحيانا.../نادرا ما.../.../نادرا قليلا ما.../قليلًا..	*التعبير عن استكثار وقوع الحدث أو عن التقليل من وقوعه.	
	X	X	- (... حتى (...) انتظرت حتى جاء - لم يزل.... حتى... لم أزل أتفرج على التلفاز حتى رجعت أمي.	*التعبير عن انتهاء حدث إلى حدث آخر	ب- الجواب إثباتا أو نفيا
	X	X	- لم يكد.... حتى... ما إن... حتى....	التعبير عن سرعة وقوع حدث بعد حدث	

الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	4	3			
-يتأكد اختيار مقامات تبرز مختلف درجات التفضيل وأنواعها حسب الأبنية المذكورة في المحتوى.	X	X	<p>*بالتفصيل :</p> <p>-أفعل+تمييز:</p> <p>كرة السلة أكبر حجما من كرة اليد</p> <p>-أفعل.../: هذه أجمل كرة شريتها في حياتي.</p> <p>*بالتشبيه :</p> <p>-مثل + اسم: اشتريت فستانا مثل فستانك</p> <p>-كما + فعل : مشى الديك كما تمشي السلحفاة</p>	المقارنة*	<p>2- يتواصل شفويا بإنجاز</p> <p>أ- الاستفهام</p> <p>ب- الجواب إثباتا أو نفيا</p>
	X	X	<p>-أما...ف...</p> <p>الأطفال في الفصل، أحمد يكتب وأما سلوى</p> <p>فترسم...</p> <p>وأما...ف...</p>	*التفصيل	

الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	4	3			
	X	X	-إما...وإما... ادع لي إما فلانا وإما فلانا إما...والآ...	*التعبير عن انتفاء أحد الأمرين	2- يتواصل شفويا بإنجاز : أ- الاستفهام
	X	X	-عليك ب.../عليك أن.../لا بد من... لا بد أن.../يجب أن.../ينبغي أن.../ يلزم أن.../	*التعبير عن اللزوم	ب- الجواب إثباتا أو نفيا
	X	X	- يمكن أن.../يجوز أن...	*التعبير عن الجواز	
	X	X	-أتريد كذا أم كذا؟	*استعمال صيغة الاستفهام للتخيير	3- يتواصل شفويا بإنجاز التخيير
	X	X	-عجبا+جملة استفهامية (عجبا! كيف وصلت ب هذه السرعة؟) -كيف...واو الحال... -ياله من...	-استعمال صيغة الاستفهام للتعجب	4- يتواصل شفويا بإنجاز التعجب

الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	4	3			
	X	X	-أ + نفي...؟ (ألم أهلك عن تعذيب الحيوان)؟	-استعمال صيغة الاستفهام للاستنكار	5- يتواصل شفويا بإنجاز الاستنكار
	X	X	-يا للخسارة	-استعمال صيغ تفيد التحسر	6- يتواصل شفويا بإنجاز التحسر
	X	X	-ليت ليت أبي يعود اليوم	-استعمال صيغ تفيد التمني	7- يتواصل شفويا بإنجاز التمني
	X	X	-هل بإمكانك أن... -هل يزعجك أن... -هل ترى مانعا... -رجاء... -بالله عليك...	-استعمال صيغ تفيد الالتماس	8- يتواصل شفويا بإنجاز الالتماس

الكفاية النهائية : يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	4	3			
<p>*تهدف القراءة السريعة إلى تنمية قدرة المتعلم على الظفر بالمطلوب عن طريق المخالطة السريعة للمكتوب (النص).</p> <p>-يجدر بالمعلم أن يولي اهتماماً خاصاً بالأعمال اللغوية التي يتضمنها برنامج التواصل الشفوي واستثمار ما توفر منها داخل نصوص القراءة في تدريب المتعلمين على السيطرة على القراءة المنغمة.</p> <p>-المعلم مدعو إلى تجنب القراءة المثالية المجانية في بداية الحصة لأنها قد تحول دون تمكين المتعلمين من البحث عن التنغيم المناسب للمقروء انطلاقاً من فهمهم له وتفاعلهم معه...إلا أنه بإمكانه تقديم المثال عند تواتر التعثر أو لإبراز المعنى المستغلق.</p>	X	X	<p>*نصوص سردية تعقد على القيم التي تتضمنها المدارات الواردة بالبرنامج</p>	<p>*يعبر عن فهمه لنص يقرؤه قراءة صامتة وسريعة : -القراءة الصامتة السريعة في زمن محدد. للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص -لجمع قرائن تدعم الإجابة -لإلقاء سؤال يتعلق بمضمون النص</p> <p>*يقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة ومنغمة للتعبير عن فهمه.</p>	<p>1- يقرأ نصاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي</p>
	X	X			

الكفاية النهائية : ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	4	3			
<p>- يوجه المعلم المتعلمين إلى القراءة الهادفة وذلك اجتنابا للتعامل المجاني مع المكتوب.</p> <p>- يتناول التصرف في مكونات السرد ويقع تجاوز ذلك إلى عناصر الوصف في الفترة الأخيرة من السنة الدراسية.</p> <p>استثمار جوانب الوصف كلما سمح محتوى النص بذلك.</p> <p>- يفتح المجال للمتعلم كي يحدد الفكر الأساسية ويصنفها.</p> <p>- يتدرب المتعلم على توظيف الفكر الأساسية في تلخيص النصوص.</p>	X	X	<p>مكونات السرد :</p> <p>الأزمة : زمن القصة-زمن السرد الأمكنة الأحداث : ترتيبها في الزمن الشخصيات (بشرية-حيوانية-مادية..) *عمليات التصرف في مكونات السرد : -الزيادة/التعويض/الحذف *نصوص تتضمن الوصف توافق مدارات الاهتمام</p>	<p>*يحلل مكونات السرد في النص ويتبين العلاقات القائمة : -بين المكونات -بين الشخصيات -بين الأحداث -بين الأزمة -بين الأمكنة</p> <p>*يحدد الموصوف وجوانب الوصف فيه</p> <p>يحدد الفكرة الأساسية التي انعقد عليها النص.</p>	<p>2-يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبين دلالاتها</p>
<p>- يتدرب المتعلم على النقد باتخاذ مواقف مستندا إلى ما جاء في النص وإلى تجاربه وإلى ما اكتسبه أثناء أنشطة تعليمية أخرى.</p>	X	X		<p>*ييدي رأيه في المقروء</p>	<p>3-يتخذ موقفا نقديا من الأحداث</p>

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	4	3			
	X	X	-نصوص سردية أحداثها متنوعة الترتيب: (أدوات الربط : ف-و-ثم- قبل أن-بعد أن-بينما...)	* يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها	1- يُعيد كتابة نص
	X		-نصوص سردية قابلة للإغناء بالوصف (تعداد أجزاء الموصوف-الجملة الاسمية-النعته الحال-المفعول المطلق...)	*يتصرف في النص بإغنائه بالوصف: (الشخصيات-الأعمال والأقوال-الإطار الزماني والمكاني...)	
	X	X	-نصوص سردية قابلة للإغناء بالحوار: (الأفعال الدالة على القول-علامات التنقيط المميزة للحوار-نقطتنا الاستفهام والتعجب.)	*يتصرف في النص بإغنائه بحوار	

الكفاية النهائية : ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة

التوجيهات	السنة		الاحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	4	3			
	X	X	-مشاهد مصورة -نص (قصة) ... حدث	*ينتج نصا سرديا مرتب الأحداث (بالاستناد إلى زمن القصة أو زمن السرد)	2-ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام
	X		-مشاهد مصورة -نص (قصة) ... حدث	*ينتج نصا سرديا مغنى بالوصف (الشخصيات-الأعمال والأقوال- الإطار الزمني والإطار المكاني)	
	X	X	-مشاهد مصورة -نص (قصة) ... حدث	*ينتج نصا سرديا مغنى بالحوار	

الكفاية النهائية : يوظف الأبنية اللغوية ومهارات الكتابة في التواصل

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية المحفوظات
	4	3			
أداء المقطوعة الشعرية أداء جيداً يستوجب التدريب المتواصل على استغلال التنفس ورفع الصوت أو خفضه وتغيير سرعة الأداء حسب ما يقتضيه المعنى ويمليه الذوق لذا فإن المجال يبقى دوماً مفتوحاً في نطاق مجموعة المتعلمين لتحسس الاقتراحات والمحاولات في نطاق بيداغوجيا الخلق والإبداع.	X X X X X	X X X X X	مقطوعات شعرية ونثرية	-استظهار جملة من القطع الشعرية الموافقة لمواصفات البرنامج. -الإلقاء المناسب لمختلف المقامات والمعاني الواردة ضمن المحفوظ. -حسن الانصات الدال على الاهتمام والمفضي إلى إبداء الرأي. -التعبير عن تمثله للمحفوظ تمثلاً دالاً على الفهم -توظيف المحفوظ في الارتقاء بمردودية التعبير والتواصل.	يعبر عن مثل المحفوظ بالأداء الجيد لمردودية أفضل للتواصل

الروافد

الكفاية النهائية : يوظف الأبنية اللغوية ومهارات الكتابة في التواصل

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية الكتابة
	4	3			
<p>يمكن الاستعداد ماديا لدروس الخط وذلك بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة المثال على كراس القسم مع مراعاة المقاييس التي ستعتمد عند الإنجاز - إعداد السبورة (استعمال المربعات) - توجيه العناية إلى حسن العرض وجمالية الخط. - مساعدة المعلمين على التجاوز الفوري لل صعوبات - تحديد المتعثرين عند القيام بإصلاح منتوجهم وضبط استراتيجية دعم بالنسبة إليهم - يمكن ربط هذه الدروس بأنشطة التربوية التشكيلية وغيرها حتى يتمكن الطفل من توظيف المهارات الحاصلة في جميع الأنشطة الكتابية. 	X	X	<p>جميع حروف اللغة العربية</p> <p>جمل مستمدة من دروس القراءة والتعبير</p> <p>*حروف</p> <p>*مفردات</p> <p>*جمل قصيرة مكتملة المعنى</p>	<p>- كتابة حروف المفردة وكلمات الجمل كتابة متناسقة.</p> <p>- كتابة جمل وفقرات كتابة مسترسلة سريعة</p> <p>- نسخ فقرات قصيرة يراعى فيها الاسترسال والسرعة</p> <p>- نسخ فقرات بعد التصرف فيها من حيث المبني والمعنى</p>	يوظف مهارات وضوح الكتابة للتواصل

الروافد

الكفاية النهائية : يوظف الأبنية اللغوية ومهارات الكتابة في التواصل

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية المطالعة
	4	3			
يكون تقديم القصة منطلقاً لنقدها والتصرف فيها	X	X	*قصص متصلة بمحاور أنشطة اللغة العربية شيقة، سهلة العبارة، حسنة الإخراج.	- تقديم قصة طالعها تقديمًا كاملاً شكلاً ومضموناً - إبداء الرأي في شكل قصة - إبداء الرأي في بعض المواقف التي تتضمنها القصة - التصرف كتابياً في بعض مكونات القصة - انتقاء تراكيب أعجبه من قصة طالعها	يقرأ قصصاً تعزز القدرات التواصلية
إبداء الرأي لا يقف عند الاستحسان أو الاستنكار بل يتجاوز ذلك إلى اقتراح البدائل التي يراها المتعلم وحيهة وهذا يمثل	X	X		- إنتاج خاتمة جديدة لقصة طالعها - إعادة صياغة جزء من قصة - رسم مواقف من القصة أثارت إعجابه - إبداء رأيه في سلوك شخصية من شخصيات قصة	
مظهراً من مظاهر التصرف في القصة	X	X			
يدرّب المعلم المتعلمين على التصرف في قصة تصرفاً على نحو يكون فيه المنتج متماسك المعاني.	X	X			
يدرّب المتعلم على تقديم القصة تقديمًا منظماً دون الكشف عن نهايتها.	X	X			
يبحث المعلم المتعلمين باستمرار على التقدم بقائمة في قصص طالعها أو ينوون	X	X			
			سلوك شخصيات القصة		

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية المطالعة
	4	3			
مطالعتها. إن إبداء الرأي في سلوك شخصية من الشخصيات يساعد على تنمية الفكر النقدي لدى المتعلمين. يعمل المعلم على تنمية روح المبادرة والابتكار لدى المتعلمين وخاصة فيما يتعلق: * بالإخراج المادي للقصة من حيث تناسق الصور مع النص * بوضوح الكتابة وجمالها * بتصميم الغلاف تصميمًا يرغب المتعلمين في مطالعتها يعمل المعلم على إنماء الجانب الوجداني والجانب النفسي الحركي لدى المتعلمين وعلى إعانة أفراد الفريق على تخطي ما استعصى عليهم من أمور الإلقاء ومطابقة الحركة للقول * الإنتاج هام كتمشٍ مندمج.	X X X X X X	X X X X X X	الحاتمة أو المقدمة الأحداث أو الإطار الزمني والمكاني * نصوص وقصص يختارها المعلم والمتعلمون تتوافق ومدارات الاهتمامات	-التصرف في مضمون جزء من أجزاء قصة -تقديم مشروع قصة يحاكي فيه قصة طالعها -مقارنة مشروع قصة بما ورد في القصة التي يحاكيها -الإجابة عن أسئلة أترابه المتعلقة بالإخراج والمضمون -تأدية بعض أدوار شخصيات القصة ضمن فريق	يقرأ قصصاً تعزز القدرات التواصلية

الروافد

الكفاية النهائية : يوظف الأبنية اللغوية ومهارات الكتابة في التواصل

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية دراسة النص
	4	3			
<p>يختار المتعلم تدريبات تساعد المتعلم على :</p> <p>-تحديد أحداث النص وفاعليها</p> <p>-تحديد الظرف الزماني والظرف المكاني الذي وقع فيه الحدث</p> <p>- تعرف بعض سمات الفاعل اعتمادا على ما قام به في النص.</p> <p>-تحديد سمات الموصوف باستخراج صفاته من النص.</p> <p>- استخراج عناصر الإجابة الموافقة لمتطلبات السؤال من النص.</p>	X		<p>*نصوص قصيرة متماسكة البناء متصلة بالمدارات</p> <p>*العلاقات التي يتضمنها النص</p>	<p>توظيف عمليتي التحليل والتأليف لتحديد العلاقات عند الإجابة عن سؤال معين</p>	<p>يوظف القدرات المكتسبة لمعالجة نص شكلا ومضمونا</p>
	X		<p>* ما يوفره النص من ظواهر لغوية مدروسة</p>	<p>توظيف المكتسبات اللغوية للإجابة عن سؤال محدد</p>	

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية دراسة النصّ
	4	3			
<p>- صوغ الإجابة بعد ذلك بالتأليف بين العناصر المستخرجة من النص والموافقة للسؤال</p> <p>- التعبير عن فهم مفردة أو عبارة وفقا لمعناها في السياق</p> <p>- تمييز العناصر الأساسية للجملة بعضها من بعض</p> <p>- إغناء تلك العناصر بالوصف</p> <p>- التصرف في الجملة بتصريف أفعالها حسب ما يقتضيه السؤال.</p>					<p>يوظف القدرات المكتسبة لمعالجة نص شكلا ومضمونا</p>

الروافد

الكفاية النهائية : يوظف الأبتنية اللغوية ومهارات الكتابة في التواصل

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية الرسم في التواصل الأخطاء يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة من
	4	3			
تستمد الأمثلة من الرصيد المستعمل في كتاب القراءة - يحرص المعلم على أن تشمل نصوص الإملاء على صعوبات واردة بالبرنامج	X	X	الواو في آخر المفردة الياء في آخر المفردة الألف في آخر المفردة التاء المربوطة التاء المفتوحة في آخر الاسم التاء المفتوحة للتأنيث في آخر الفعل تاء الفاعل في آخر الفعل 'ال' مقترنة بكلمة تبدأ باللام الوصل مسبوق بحرف أو مسبوق بساكن ذلك-هكذا-الذان-اللتان نون جماعة المتكلمين "نا" واو الجماعة	-رسم الإشباع في آخر المفردة -رسم التاء في آخر المفردة -رسم "ال" -رسم الوصل -رسم أسماء الإشارة -رسم الأسماء الموصولة -رسم بعض الضمائر المتصلة بالفعل الماضي -رسم التاء المفتوحة في آخر الاسم -رسم همزة القطع في أول المفردة -رسم الهمزة في آخر الكلمة -رسم الهمزة في وسط الكلمة -رسم همزة الوصل	

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية الرسم
	4	3			
<p>التاء في آخر الفعل وفي آخر الاسم الاقتصار على المفردات الأكثر استعمالاً تستغل المكتسبات السابقة للتذكير بمختلف أسماء الإشارة في المفرد والمثنى والجمع من حيث رسمها يقع الاقتصار على الحرف المكرر (مدّ- استقرّ-محمد)</p>			<p>التاء في آخر الفعل : تاء التانيث/تاء الفعل التاء في آخر الاسم الثلاثي ساكن الوسط الهمزة في آخر الكلمة بعد ساكن الهمزة المتوسطة بعد مدّ همزة وصل في الفعل الماضي أسماء الإشارة الشدة</p>	<p>رسم أسماء الإشارة في الجمع رسم الشدة</p>	<p>يوظف مهارة الرسم لسلامة الكتابة من الأخطاء في التواصل</p>

الروافد

الكفاية النهائية : يوظف الأبنية اللغوية ومهارات الكتابة في التواصل

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية قواعد اللغة
	4	3			
النصوص بسيطة قصيرة لا تشمل على جمل مركبة العناية بهذه الأبنية الأساسية لا يعنى تدريسها في هذه المرحلة بل الغرض أن تركز في ذهن الطفل بالاستعمال. تفضي التدريبات الخاصة بإدراك مفهوم الجملة وحدودها إلى استعمال كلمة "الجملة" دون تعريفها. وكذلك الأمر بالنسبة إلى : -الفعل -الفاعل -المفعول به -المبتدأ -الخبر	X	X	الجملة في سياق النص : الأبنية الأساسية للجملتين الفعلية والاسمية الجملة الفعلية : • فعل + فاعل • فعل + فاعل + مفعول به • فعل + فاعل + مفعول به 1 + مفعول به 2 الجملة الاسمية : • مبتدأ + خبر • إن + اسم + خبر • كان + اسم + خبر • مازال + اسم + خبر • أصبح + اسم + خبر • ليس + اسم + خبر	-توظيف الأبنية النحوية الأساسية للجملة في التواصل الشفوي والكتابي.	يوظف أبنية لغوية في سياقات تواصلية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية قواعد اللغة
	4	3			
-الناسخ -اسم الناسخ -خبر الناسخ يصرفّ الفعل داخل الجملة لإدراك التماسك بين الفعل وفاعله من ناحية وبينهما وبين بقية العناصر من ناحية أخرى. يستغلّ التصريف للتصرف في النصوص وفي تركيبها. مواصلة الاهتمام بتركيب النصوص لتقوية العلاقة بين مدلول الجملة والمقام.	X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X	الأفعال مع المتكلم والمخاطب الأفعال مع المذكر أو المؤنث المفرد أو المثنى أو الجمع الفعل اللازم الفعل المتعدي إلى مفعول الفعل المتعدي إلى مفعولين الفعل الماضي وانقضاء الحدث في الزمن الماضي الفعل المضارع المعبر عن الحاضر والمستقبل القرائن المقامية المعينة على إدراك الزمن القرائن اللفظية المعينة على إدراك الزمن الإثبات والنفي والاستفهام (لا، لم، الجملة الفعلية والجملة الاسمية).	-التصرف في الجملة الفعلية بتصريف فعلها في التواصل الشفوي والكتابي.	يوظف أبنية لغوية في سياقات تواصلية

الروافد

الكفاية النهائية : يوظف الأبنية اللغوية ومهارات الكتابة في التواصل

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية قواعد اللغة
	4	3			
تستغل الأفعال اللازمة لإشعار المتعلم-حدسا-بضرورة النواة المتكونة من الفعل الفاعل.	X	X	الطلب (الأمر والنهي) الأمر والنهي بالجملة الفعلية		يوظف أبنية لغوية في سياقات تواصلية
تستغل الأفعال المتعدية لتركيز الشعور بحاجة الفعل إلى المفعول به	X	X	الثلاثي المجرد / الثلاثي المزيد (أفعل، فعل، انفعال) المضارع المجزوم للتعبير عن النفي في الماضي (لم) والنهي (لا) المضارع المنصوب للتعبير عن النفي في المستقبل (لن) والتعليل (لـ) والوصل (أن)		
نظرا إلى أهمية الزمن وصعوبة إدراكه يحسن الاعتماد- هنا بالخصوص-على حصة التواصل الشفوي	X		الأفعال الناسخة (كان، أصبح، مازال، ليس) المطابقة لاسمها علاقة الخبر بالمتبدا جنسا وعددا الجملة الاسمية المؤكدة بأن	-التصرف في الجملة الاسمية بتصريف الناسخ في التواصل الشفوي والكتابي.	
تستعمل النواسخ في مقامات وسياقات تعين على إدراك مجالات استعمالها.	X		المحل الذي يحتله الفعل/الفاعل/المفعول به 1/المفعول به 2.	-تحديد الألفاظ المكونة لكل عنصر من عناصر الجملة الفعلية وتجميعها في محلها، في التواصل الشفوي والكتابي	
لإدراك الفاعل تستغل علاقته التصريفية بالفعل وشعور المتعلم بالحاجة إليه في التركيب	X	X			
	X				
	X	X			
	X				

التوجيهات	السنة		الاحتياجات	الأهداف المميزة	كفاية قواعد اللغة
	4	3			
<p>لإدراك المفعول به تستغل التمارين السابقة والمكثفة بأن الفعل بفاعله يحتاج إلى التعدي أي إلى مفعول به.</p> <p>يستغل النعت والإضافة والبدل والعطف في تركيب الفاعل أو المفعول استغلالاً منظماً وخفياً يعتمد فيه على تمارين وتدريبات تنمي الاستعمال الحدسي للمتعلّم في سياقات تواصلية.</p>	X	X	<p>بالإضافة، مركب بالعطف، مركب بالبدل، مركب باسم (الإشارة)</p> <p>الألفاظ المكونة للمفعول به (مفردة، مركب نعتي، مركب بالإضافة، مركب بالعطف، مركب بالبدل، مركب باسم (الإشارة).</p>		<p>يوظف أبنية لغوية في سياقات تواصلية</p>

الروافد

الكفاية النهائية : يوظف الأبنية اللغوية ومهارات الكتابة في التواصل

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية قواعد اللغة
	4	3			
تجنب التعريفات والاكتفاء بتجسيم إدراك المتعلم للمبتدأ والخبر بتمارين وتدريبات مختلفة تفضي في الأخير إلى استعمال اللفظين "مبتدأ" و"خبر"	X	X	الحل الذي يحتله المبتدأ / الخبر / النواسخ الألفاظ المكونة للمبتدأ (مفردة، مركب نعني، مركب بالإضافة، مركب بالعطف، مركب بالبدل، مركب باسم الإشارة).	-تحديد الألفاظ المكونة لكل عنصر من عناصر الجملة الاسمية وتجميعها في محلها	يوظف أبنية لغوية في سياقات تواصلية
ينبغي الاعتناء بصحة الإعراب نطقا وكتابة دون التنصيص على الرفع والنصب والجر.	X		الألفاظ المكونة للخبر (مفردة، مركب نعني، مركب بالإضافة، مركب بالعطف، مركب بالجر)		
يتم الإغناء بحسب مقتضيات المقام وما يريد المتكلم التعبير عن معان تفيد الزمان والمكان والحال	X		المفعول فيه : • الزمان : مفردة، مركب جرّ، مركب إضافي • المكان : مفردة، مركب جرّ، مركب إضافي	-إغناء الجملة الفعلية ببعض المتممات	
لا يقع التصريح بهذه المصطلحات (مفعول فيه، حال).	X		الحال : مفردة، جملة، مركب جرّ		

مجال التقييم

يكون المتعلم في نهاية الدرجة الثانية قادرا على إنتاج نص سردي متوازن الأقسام شفويا أو كتابيا، يعبر فيه عن مقام. ولأن الكفاية اللغوية ارتقائية فإن درجات تنوعها وثراءها وتركيبها، تظل متدرجة من البسيط المعنى بالقول في السنة الثالثة، إلى المركب والمعنى بالوصف في السنة الرابعة. ويظهر هذا في كل معيار، وفق مبدأ الإدماج الذي تقره المقاربة بالكفايات.

1- معايير تقييم النشاط الشفوي

1-1 الملاءمة : يحقق هذا المعيار :

- احترام التعليم عند الإنجاز
- إنتاج الحد الأدنى المطلوب من حيث عدد الجمل والخطابات
- استعمال الرصيد اللغوي المطابق للمقام

1-2 التنعيم : يحقق هذا المعيار:

- النطق السليم للمقاطع (الصواتم)
- احترام التنعيم المناسب للمقام
- أداء الربط المطلوب

1-3 انسجام الخطاب الشفوي : يحقق هذا المعيار:

- إنجاز العمل اللغوي الموافق للمقام
- ترتيب الأحداث وفق تعاقب زمني مناسب للقصة أو السرد
- استعمال سليم للأبنية اللغوية داخل السياقات المنجزة

1-4 الاتساق : يحقق هذا المعيار :

- اجتناب التكرار

• استعمال أدوات الربط استعمالاً سليماً.

1-5 الشراء : يحقق هذا المعيار :

- استعمال معجم متنوع
- استعمال الوصف والتنويع فيه
- إبداء الرأي

2- معايير تقييم نشاط القراءة

1-2 القراءة الجهرية : يحقق هذا المعيار:

- نطق سليم للمقاطع (الصواتم) المدروسة
- استرسال في القراءة
- أداء منغم مناسب للمقام وللعمل اللغوي المنجز

2-2 معالجة النص : يحقق هذا المعيار:

- الإجابة شفويًا أو كتابيًا عن أسئلة تتعلق بأحد مكونات السرد (الشخصيات- الأحداث- الأطر...)
- التعرف على مرادف أو ذكره
- استخراج قرائن صريحة في النص للاستدلال

2-3 إبداء الرأي : يحقق هذا المعيار :

- بالاستناد إلى تجربة ذاتية
- باستخراج قيمة مبثوثة في النص.

3- معايير تقييم النشاط الكتابي :

الأداء المنتظر	السنة	الدرجات
ينتج المتعلم مقطعاً سردياً يتصل بمقام من مقامات البنية السردية.	1	الدرجة الأولى
ينتج المتعلم نصاً سردياً متوازناً الأقسام.	2	
ينتج المتعلم نصاً سردياً يتضمن ثلاثة أقوال على الأقل.	3	الدرجة الثانية
ينتج المتعلم نصاً سردياً يتخلله الوصف لأحد مكونات السرد.	4	
ينتج المتعلم نصاً سردياً يتخلله القول والوصف.	5	الدرجة الثالثة
ينتج المتعلم نصاً سردياً يتخلله القول والوصف المتكامل.	6	

معايير التقييم

1-3 : الملاءمة : تقييم من خلال توافق المنتج من حيث المضمون مع السند والتعليمة وغياب التناقض فيه.

2-3 : سلامة بناء النص : تقييم من خلال :

- اكتمال البنية السردية

- ترتيب الأحداث

- استعمال الروابط استعمالاً سليماً

○ استعمال التراكيب النحوية والصرفية استعمالاً سليماً.

○ احترام قواعد الرسم استناداً إلى المسموح به في المستوى التعليمي الذي مرّر به

الاختبار والمستوى السابق له.

3-3 : ثراء اللغة والطرافة : تقييم ثراء اللغة في المنتج من حيث استعمال اللغة العربية

الفصيحة وتوفير مفردات وتراكيب متنوعة غنية بالمتيمات، أما الطرافة فتقيم من خلال ظهور فكرة متميزة أو تحقيق إنتاج فيه تصرف طريف في حبكة النص.